

CHYL 1-24/11 1956? 1. 14.

Ugyan azonos elvben,  
igaznem népi korszakot megfigyeli és gyűjtöget-  
tetni, s egyáltalán most már befogadni a  
döntőket; persze itt nagy nehézség - hisz  
az a fekete korszak, és még talán a mielőtt  
is. Egyáltalán egyáltalán elhelyezni a korszakot,  
amint a korszakban már valószínűleg nem  
maga fogja adni. Az ember azt hiszi, a  
nemzeti korszak de nem maga egy. Pedig korszak  
is korszak. Szeretném a döntő elvvel  
az operáció stílusát, és az is egy elvvel korszak  
feloldás folyamatát találni. Sokat olvasok,  
ahogy van korszak és korszak - és többet  
profibólul belát. Többet korszakot olvasok  
(Dialektik der Aufklärung). A döntő elv egy  
nehézség pontja az: az imperialisztikus és  
az ember a 48-as fordulat után. Nem ke-  
len ez a korszak korszak, és egy új döntő  
feloldás egy korszak. Azonban sokat olvasok és  
sokat látok a népi idők illusztrációját feloldás  
Nem az a nagy korszak, hanem korszak,  
azt nemigen ismét az új elvvel, az  
korszak. Maga nem más.

tanácsok a korszak



MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Kenner

Georg Lukács

- UNGARN -

LGYL 2-3111

BUDAPEST

Belgrád kgy. 2

A 269/55 Lit.-Nr. 172

2

F. Hunger Ndtf. Dresden N 6, Telefon 55 453

Kedves Lukács úr, 17.6.56.

chüvst két e' közi jelentke-  
résért, de a sor kényes volt ná-  
ta elvétel. Beruházott volna az be-  
tét, után 2 napot később, a sor  
itt volt a drezdai világosodás  
börze, amire a sorral meg-  
szen ismételt felik. Sikerült a wei-  
mannal is találkoznom, talán  
ennek is jelentős a kény. Csak ez a  
rajongás - és ez is chüvst was,  
hogy az őt terhelte az a fordítás ok-  
mányozás, halál és itt volt a helyben.  
Drezdai sor holna földel öntve  
Almás kény

Dresden - Pillnitz  
Museum





*Dresden-Pillnitz. Museum*

2442-34/2 Rôma 1958? IV.25

GENOVA  
Place De Ferrari  
De Ferrari Square  
De Ferrari Platz  
Piazza De Ferrari



Olyan Goldap keres,  
rol átkörlet  
A.M.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

T. Luben Györy

Budapest

Belgrád úpp. 2

Clujensis





Genova - Piazza De Ferrari

Üdvözlét a Balatonról

L-946 1-34/3 1959. VII. 25

(SZ)

Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

Ismerkedés  
a nyaralásból

Átírt  
Sz.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

F. 3/581

Ára: Ft 120



T.

Lukács István és  
Lukács István

Budapest

Belgrád srp. 3.





SZIGLICET

Írók alkotó háza

LGV-1-30/4 1961.14.7

(SZ)



Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

tlg

Sok volt a nehézség  
innen az író-~~és~~ költőkhöz  
most már csak inni kell  
a tudni. Egyelőre  
csak a plafon-vízcső,  
mely - de az már elég  
jól.

Miki

Lehet hogy is  
fertőzött

Budapest

V. Belgrád új. 2

XV. 1-601 Főv. Nyomdaipari V. 23. sz. telepe

Ára: Ft 1-20



Üdvözlét a Balatonról

L4YL 1-34/5

1961 VI 26



Közösségvédelem Alap Kiadványai, Budapest

92/14

Ára: Ft 120

Sok sok üdvözlést küldök  
B. barátodnak, a kék tengerrel  
ahol mindig én vagyok a  
parancsnok. Jól érzem magam  
és teljes nyugalommal  
várakozom, hogy végre már  
ottan lehet a felvilágosított  
Lukács

155-612 FNYV 23. telep

Lukács György  
et. és neje

Budapest

Belgrád rkp. 2.





6946 7-3716 1961. VI. 20.

Üdvözlét Siofokról



Dr. Lukács József és család

Budaörsi úti 11.

Ákademiai  
Büfépénztár

V. Belföldi út 2.

Ára: Ft 1:20

FNyV 23. telep

VIII. 197-611

Dr. Lukács József és család  
Budaörsi úti 11.  
Ákademiai  
Büfépénztár  
V. Belföldi út 2.





Üdvözlét Szigligetről

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

XV. 2-603

FNyV 23. telep

Ára: Ft 1.20

Hasz. üdvözlétet és BUK-  
ot küldünk innen  
a munkáid mellől  
(-munkák jól esik!)

Lukács

Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

(27)

1961 dec-27

F/14-2 7837



Lukács hölg.

Mátyásfalva

Budapest

Budapest 23. telep

8



64YL 13918 1962 06.22(?)

VITÓRIÁS A. BALATONON

Segelboote auf dem Plattensee

Sailing boats on the Lake Balaton

Парусник на Базароне.

28

N. LA

Képzőművészeti Alap Kiadványkatalógus, Budapest

Ára: Ft 2,-

91/612-

9



T

Lukács Arch

neje

Budapest

V. Belgrád új 2.

Ugyan, Lukács, elbűnös is felfut  
adni! Bolotom kár tolt  
vevétel, nyomatok, ami jót eni,  
és nem tudok dolgozni, ami  
nem jön eni jót... De már  
lettem meglehetősen nagy len.

Adni, Lukács

Almásy László

NTA FIL INT

Lukács Arch





LYYL 1-31/9

1962

aus 16.2

POST

DENNIS  
Productions

CARD

A REAL PHOTOGRAPH

ADDRESS



Sob nestetel uolnophen  
 kuben elutons eler; a lapal elfelej-  
 tettem londonban feledni; ig  
 ad innem neu er a lap.

hiti

kubien hony a blayje

BUDAPEST

U. Belfudal ngy. 3

UNGARN

L.1635 L.

10



TOWER BRIDGE LONDON.



SZIGLIGET. Látkép  
Ansicht von Szigliget  
View of Szigliget  
СИГЛИГЕТ. Панорама.  
Photo Járai M. T. I.

MTA FIL INT  
Lukács Arch

dr. Kőrösi

Szabó

For mekkor időpontjára  
kérlek elutazni és Gárdonyi  
nál és benne BUCK nem  
dátum

Képzőművészeti Alap Kiadványi Osztály, Budapesti

EF 1003/604

Ara : 2.-Ft

1962 dec. 23

LCYC 1-32/10



Lukács György

Budapest U.

Belgrád nap 2

11





Kedves Lukács elvtárs,

régen irtam már magának, s régen is beszélgettünk. Végre letelepedtem az első hónap nyelvtanulási tanfolyam volt New Yorkban, elég terhes fejtágítás. Most végre dolgozom: a szubjektum-objektum viszony, /egység/ filozófiatörténeti háttérét dolgozom fel /Fichte-Schelling-Hegel/ ezt szeretném folytatni otthon is, via praxis. Most Fichtet olvasom, hallatlanul érdekes dolgokat találok benne a praxisra, és a szubjektum teleologikus dialektikájára vonatkozóan, - olyasmiket amiket az "identitás-filozófia" bélyege eltakart. A könyvtárban eléggé rongyá vannak olvasva egyébként a Lukácskönyvek /a német nyelvűek kevésbé, de használva vannak azok is/ A Geschichte-t igen sokan olvassák és igen sokan dolgoznak rajta, újabb dolgokat viszont nem igen ismerik. Viszont órákon a diákok vetik fel a Lukács-szemponatok megvitatását is. Irtó érdekes, hogy az un. kritikai filozófia /Adorno-Horkheimer/ tanítványai és képviselői mennyire nem kritikusak teoretikus dolgokban, s mennyire nem is követelik meg hogy az olvasmányokban /kiadott kötelező irodalomban/ a problémákat a fonájukról, a vitatott oldalukról is megismerjék a hallgatók. Bár az órák szinte szabadbeszélgetés formát öltenek, ilyen megalapozott és olvasott anyagra támaszkodó kritikai szemléletnek alig van nyoma /pl. Husserl szemináriumon még Adorno Husserl kritikája sem merül fel, részint mert nem tudnak néetül a diákok, részint mert nem is tanítják nekik, hogy ilyen is van/ Itt derül ki, hogy az igazi kritikai filozófia a marxizmus, az igazi gondolkodásra tanító formájában, s itt kellett a bőrömnön tapasztalnom - mint jótéteményt természetesen, a Lukács iskola hatását. Nemcsak teljesen más problémahorizonttal tudok vitatkozni, hanem tárgyi ismeretem is nagyobb, és főként a kritikai készségem: ezt magától lehetett csak megtanulni. Ami hiányzik, s azt hiszem az én korosztályomnál is, az a fontosabb irodalom alaposabb ismerete, egzakt "citátum-rendszer", amire itt nagy súlyt helyeznek /függetlenül attól persze, hogy van-e bennük gondolat, és milyen következmény származik belőlük. De ez mindenesetre könnyebben pótolható, mint a gondolatképtelenség. Igen érdekes aztán, hogy a Weber féle "wertfrei" elmélet, aminek sokféle változatával találkozni ~~itt~~ mennyire idegen a diákoktól, : nem tetszik nekik, hiszen, mint mondják, a tudós is csak wert-ben gondolkodik /igaz-hamis/ s Weberben magában mutatják ki ennek a tételnek ellentmondásait. /Kár hogy igen alacsony teoretikus szinten.)

Az időm nagyrészt /reggel 9-től este 9-10-ig a könyvtárban töltöm, /éjjelig van nyitva az egyetemi könyvtár/ úgyhogy legalább pótolom a az olvasásbeli mulasztásaimat, főként fil.tört-ben, nyelvfilozófiában



/középkori filozófia, latin nyelvvel együtt teljesen kimaradt pl. egyetemi éveim alatt./ Ez elég nagy meló, és szórakoztató is. Később gondolom írásra is marad időm, szeretnék egy kötetet csinálni kis monográfiákból - ebbe illene a Sade tanulmányom is, melyet időközben, még elutazásom előtt befejeztem: az értelmiségi attitűd, vagy világkép, vagy megatartás egy-egy filozófiatörténeti őst vizsgálnám: Machiavelli, Hobbes, Morus, Erasmus, Sade - ez a névsor eddig. Hobbes-sel kezdeném, - itt, gondolom találnék elég angol irodalmat is hozzá, s mire hazamennék lehetne belőle valami vázlatféle. A másik irány, melyben dolgozni szeretnék, az a szubjektum-objektum egység már említett problémája, - melyhez az impulzust részint Ági és Feri kritikája adta a látszat-könyvem elolvasása után, részint a Geschichte újraolvasása. S most csak megerősített engem a probléma fontosságát illetően, látva, hogy a fenomenológiának milyen új divatja nő a "ideológiamentesség" körülöttnél nemcsak a filozófiában, hanem a szociológiában is. /Olyan gondolkozók támadnak fel, mint Alfred Schütz/

Lenne egy kérésem is. A Látszat könyvemről már leveleztem - ott-honról, az Akadémiai Kiadón keresztül - Benzeller-rel, ő szeretné kiadni legalábbis egy 200 oldalát belőle, ami éppen a "Schein-probléma" közlebbi elemzését jelentené a könyben, úgyhogy egy darabban kiemelhető lenne. Csakhogy ismeri Lukács elvtárs, Benzellert, ez a levelezés ide s tova fél éves, azóta nincs róla válasz, nem tudom mi a sorsa. Arra kérném Lukács elvtársat, írna Benzellernek, egy támogató levelet, hogy érdemesnek tartja a kiadásra.

Márkus Marx-nalaizisét is ismerik itt /jó annotációt kapott az egyik lapban, neki is megírom. /Az antropológiára gondolok./

Legközelebb talán többet tudok már írni - és főként: kérdezni! - mert még csak két hete dolgozom igazán, eddig csak nyelvanulással foglalkoztam /napi 8 óra volt a tanfolyamon!/ és utánna egy hét lakás-kereséssel telt el: Márkus tudja mit jelent az, gyalog.

Persze: honvágy is van, s jó lenne szivarfüst mellett, a maga szobájában kérdezni ezeket a dolgokat /Fichte stb./ de pár hónap múlva már ugyis otthon leszek.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Meleg szeretettel üdvözlí

Cím: 80 Milton St  
Waltham, Massachusetts  
02154

*Alfred Schütz*

*rdnr vt 30/15*